



34. Münih Türk Film Günleri 30.03. – 02.04.2023

34. Münih Türk Film Festivali, bu yıl ilk kez iki Münih sinemasında, dört gün boyunca Türkiye'den güncel yapımlardan oluşan çok yönlü bir program sunuyor. Rio Filmpalast ve Neues Rottmann Kino'da, gerçekleştireceğimiz gösterimlerde, on uzun metrajlı ve beş kısa filmlerden oluşan, klasik dramalar, bilim kurgu filmleri, gerilim ve komediler, kadın yönetmenlerin filmleri, kuir içerikli filmler ve kadın sorunları üzerine filmler beyaz perdeye yansıtılacak. Türkiye'den çok sayıda sinemacı konuk olacak ve filmlerini bizzat sunacak.

Geleceğe Bir Bakış

Türk Film Günleri 30 Mart Perşembe günü saat 20:00'de Rio Filmpalast'ta sıradışı bilim kurgu filmi BİR ZAMANLAR GELECEK: 2121 ile açılacak. Yönetmen Serpil Altın, dünya çapında pek çok festivalde gösterilen ilk uzun metrajlı filminde, iklim krizi karşısında toplumumuzun geleceğine dair bir bakış atıyor. Güncelliği çok yüksek olan küresel bir konuyu bolca mizah ve güncel trendlere göndermelerle ele alıyor. Filmin ardından yapılacak söyleşinin konukları yönetmen Serpil Altın, senarist Korhan Uğur ve başrol oyuncusu Selen Öztürk olacak.

#RainbowFriday

31 Mart Cuma günü #RainbowFriday üç kuir filmle kutlanacak: BU BEN DEĞİLİM belgeseli, eşcinselliklerini ancak muhafazakâr ailelerinden sakladıkları paralel bir dünyada yaşayabilen bireylerin sesine yer veriyor. Filmin konukları iki yönetmen Jeyan Kader Gülşen ve Zekiye Kaçak.

Ödüllü drama ÇİLİNGİR SOFRASI, uzun bir aradan sonra tekrar bir araya gelen iki arkadaşın hikâyesini anlatıyor. Birlikte rakı içilen bir akşamda, uzun süredir bastırılmış duygular yavaş yavaş ortaya çıkar. Yönetmen ve senarist Ali Kemal Güven'e iki başrol oyuncusu Ahmet Rifat Şungar ve Barış Gönönen film sonrası söyleşişimize eşlik ediyorlar.

LCV (LÜTFEN CEVAP VERİNİZ) adlı komedi filminde, bir çiftin planlanan düğününden kısa bir süre önce toplumsal cinsiyet rolleri ve heteronormatif ilişkiler sorgulanıyor. Film ekibinin üyeleri konuk olacak.

#RainbowFriday filmleri programı, 1 Nisan Cumartesi günü filmlerin yapımcılarının da katılacağı bir panelde Türkiye sinemasında kuir görünürlüğü tartışmak için bir fırsat. İki kadın arasındaki gizli öpüşmenin ilk kez bir Türk filminde gösterildiği 1962 yılından bu yana çok şey değişti. Peki ya bugün Türk sinemasında LGBTQ+ temalarının kabulü ne durumda?

Gerilim, Gizem ve Korku

Özcan Alper'in ödüllü draması KARANLIK GECE, homofobi ve dışlanma üzerine. Filmin kahramanı uzun bir aradan sonra köyüne geri döner. Orada, yıllar önce genç bir erkek iz bırakmadan kaybolmuştur. Ancak suç ne kadar büyükse, sessizlik de o kadar inatçıdır, özellikle de herkesin eli kana bulaşmışsa.

Suç teması KERR filminde de karşımıza çıkıyor. KERR, usta yönetmen Tayfun Pirseliimoğlu'nun Türk toplumunun şizofrenisinin bir benzetmesi olarak okunabilecek mistik bir gerilim filmi. Filmin kahramanı bir cinayetin görgü tanığı olur, ancak garip bir şekilde kimse ona inanmaz. Tuhaf olayların gelişmesiyle, gerçek ile kurgu arasındaki çizgi iyice bulanıklaşır.

Yüreği gerilimi pek kaldıramayanların izlemekte zorlanacağı Soner Caner'in korku-gerilim filmi MUKAVEMET, bir anda kafasının atması sonucunda kanlı bir gecenin uçurumuna sürüklenen kahramanın hikâyesidir.
(Üç film 01.04. Cumartesi günü gösterilecektir.)

Kısa Filmler

Kimsenin bulamadığı bir köy, beklenmedik sonuçları olan bir araba hırsızlığı, tuhaf bir üçlü ilişki, küçük bir kızın kaçıışları ve sonsuza dek veda. 2023 Türk Film Festivali her yıl olduğu gibi bu yıl da genç Türk sinemacıların eserlerinden oluşan heyecan verici bir kısa film programı sunuyor. Filmler çok çeşitli konuları bazen rahatsız edici, bazen de komik bir şekilde, ancak her zaman son derece insani tarafıyla ele alıyor.
(02.04. Pazar, Saat 13.00).

Kadın Gözüyle

02.04. Pazar günkü programda kadınların bakış açısına yer verildi. Kadın yönetmenlerin ataerkil yapıların oluşturduğu Türk toplumunda, kadınların durumunu ele alan üç filmi gösterilecek.

Ceylan Özgün Özçelik'in deneysel belgeseli CADI ÜÇLEMESİ 15+, şiddet uygulayan kocalarını öldüren kadınların motiflerine ve duygularına hassasiyetle yaklaşıyor.

Çiğdem Sezgin'in draması SUNA, maddi nedenlerle evlenmek zorunda kalan ancak kaderine boyun eğmeyi reddeden bir kadının etkileyici bir portresini çiziyor.

Yönetmen Gizem Kızıl imzalı BANA KARANLIĞINI ANLAT'ta ise işler daha eğlenceli. Bir kadın, kocasının ani ölümünün ardından mutsuz evliliğinden nihayet kurtulur. Ancak merhum ve onun akrabalarıyla henüz hesaplaşmamıştır. Acaba cenaze yıkaması bunun için doğru yer midir?

Tüm filmler orijinal dilinde İngilizce veya Almanca altyazılı olarak gösterilmektedir.

Salonlar: Rio Filmpalast ve Neues Rottmann Kino.

Organizatörler: SinemaTürk Filmzentrum e.V. ve Filmstadt München e.V.

Daha fazla bilgi için: tuerkischefilmtage.de | filmstadt-muenchen.de

Basın iletişimi: kontakt@sinematuerk-muenchen.de | info@filmstadt-muenchen.de

Telefon: 0176 612 75 334

Talep üzerine size basılabilir görseller göndermekten memnuniyet duyarız.