

Thomas BALKENHOL

Kurgucu, yazar ve SinemaTürk derneğinin kurucu üyesi

“Türk ögesinin eksik olduğunu hissettim.”

Münih Film Okulu mezunu olarak tabii ki Türk sinemasını (Metin Erksan, Ömer Lütfi Akad, Yılmaz Güney) biliyordum. Yunan Filmforum üyesi olarak Filmstadt'taki faaliyetleri gördüm. Türk ögesinin eksik olduğunu hissettim. Filmstadt'ta Yunan, İtalyan, Güney Amerika film haftaları varsa, Türk sinema kültürü de aynı biçimde yaşatılmalı diye düşündüm ve Filmstadt'a üyeliğimizi önerdim.

İlk hedefimiz Türk sinema kültürünü tanıtmaktı. Bunun yanında, uluslararası bir kültürü, özellikle Akdeniz kültürünü yaşatmak, birbirine yakın kültürlerle ortak etkinlikler düzenlemek istedik. Dido Sotiriyu, Fikret Otyam ve Panikos Chrysanthou ile gerçekleştirdiğimiz etkinliğimiz buna örnektir. Bir başka hedefimiz de Türk gençlerine, Türkçe bilen Almanlara bir kültür alanı yaratmaktı.

“Filmstadt'ta bildiğim en demokratik dernekti.”

SinemaTürk Derneği, Filmstadt'ta bildiğim en demokratik dernekti. Her sene başkan değiştirdi ve dolayısıyla her üyemiz, özellikle genç üyelerimiz tecrübe kazandılar. Tabii ki Türk oyuncu, yönetmen ve sinema insanlarıyla tanışmak, onlarla bir arada olma fırsatı yaratmak, onlara Almanya ve Münih olanakları tanımak hedefimizdi. Bence başarılı oldu. Başlangıçta aramızda, birçok Türkçe bilen Alman vardı. Maalesef bu sayı giderek azaldı.

Sadece milli bir dernek olmak istemedik. Türk kültürüne yakın, Azerbaycan, Gürcü, Ermeni, İran, Kıbrıs coğrafyalarından, Paradzanov, Mohsen Makhmalbaf, Panikos Chrysanthou gibi yönetmenlerin filmlerini de gösterdik

“Özgürlüğümüzü ve bağımsızlığımızı hep korumaya çalıştık.”

Film bulma macerası oldukça güçlü. Bir ara, içinde çok miktarda 35 mm'lik film olan bir depoyu kıl payı kaçırdık. Başka zorluklar da vardı. Üyelerimizden birkaçı, Türkiye'de basılıp gelen afişin tasarımını, Türkiye'deki polis teşkilatının simgesine benzettiği için ilk afişimizi asamadık. Zaman zaman konsoloslukla olan ilişkilerimizde zorlandık. Karaman Yavuz'un, Diyarbakır avukatlarının anılarını içeren "Hukukçuluğumdan Utanıyorum" filmini programa aldık diye konsolosluk filmleri geri çekti. Bunun üzerine Alman Gazeteciler Birliği bu sansürü protesto etti. Biz de kötü görüntü kalitesinden dolayı seyircilerimizden özür dileyerek, filmleri VHS kopyadan gösterdik. Özgürlüğümüzü ve bağımsızlığımızı hep korumaya çalıştık.

"Köy sinemacısı" Ahmet Uluçay'ın seyirciyle iki saatlik sohbeti müthişti. Reha Erdem ilk filmi ile geldi. Usta belgeselci Süha Arın, Yol filminin baş kadın oyuncusu Şerif Sezer yine konuklarımız arasındaydı. Fikret Otyam, Yunan yazarı Dido Sotiriyu, Kıbrıslı yönetmen Panikos Chrysanthou ile yaptığımız Türk-Yunan-Kıbrıs etkinliğimiz, Yunan Film Haftasında Kıbrıslı şair Neşe Yaşın okuması, Fatih Akın'ın ilk kısa filmlerini bizde göstermesi... unutamadıklarım.

“Türk Film Günleri, artık Münih kültürünün bir parçası.”

Türk Film Günleri, artık Münih kültürünün bir parçası. Gençlerle birlikte, derneğimizin birkaç kuşak üyesi var. Umarım biraz daha fazla sayıda Alman derneğe girer ve program, sadece bir Türk programı değil de, evrensel sinemaya ve kültür alışverişine yer veren bir program haline gelir.

5 Aralık 2018